سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة للشيخ محمد عبده

العدد ٢٤
الاثنين ٣٠ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات



صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

نهضة التعليم العالي : الجامعة المصرية العتيدة

لقد تحقق اخيراً رجاء الامة بانشاء الجامعة الاميرية وأسندت رياستها الى رجل العلم والفضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب ولما كان الجمهور يتوق الى رؤية الاساتذة الذين ستتكون منهم نواة تلك الجامعة العتيدة فقد زينا هذا العدد بهيئتهم الكاملة وهم :

الجلوس (من اليمين) : مستر پرسي وايت . مسيو لويس كليمان . احمد لطفي السيد بك . الدكتور منصور فهمي . مسيو و . جولينشف

الوقوف (من اليمين) : الدكتور علي العناني الدكتور طه حسين . الاب سان بول جيرار . الدكتور احمد ضيف

(تصوير [illegible])

مذكرات اسبوع !؟

بقلم الاستاذ فكري اباظه

الخميس ١٩ مارس :

انا الآن في الاسماعيلية . هـذه المدينة الظريفة التي يقولون عنها (Petit Paris) . . . السكون شامل ، الشوارع متسعة نظيفة ، الحدائق منظمة وفي غاية الجمال ، العمال مبتسمون : مرتب ضخم ، معاش ثابت ، تعليم مجاني للابناء ، امتيازات متعددة . اتدرون من مصدر هـذه النعم كلها بعد الله ؟ . . . هي « شركة قنال السويس » ! . . . هي التي تتولى التنظيم والتنسيق ، وهي التي تفرق المرتبات والمعاشات والامتيازات على العمال وأبناء العمال !

شركة القنال هي التي جعلت الاسماعيلية جنة دنيوية . وفردوساً عالمياً . هي التي جعلت كل شيء يبتسم في هـذه المدينة : الانسان ـ والحيوان ـ والنبات !

فمتى . . . ومتى . . . ومتى ؟ ! !

الجمعة ٢٠ مارس :

انا الآن في القاهرة . وعندما اكون في القاهرة أصبح من المغرمين بالطواف حول الارض . . . لي « بروجرام » لا بد أن أنفذه في الصباح والمساء : امرّ على بار اللواء . . . فالانجلو . . . فجروبي الجديد . . . فلبتون . . . فجروبي القديم . . . فنيوبار . . . فصولت . . . فلونابارك . . . فالشيشه . . . وينتهي بي الطواف في الليل الى « البمكوكة » او ان شئت فقل الى النادي الظريف الذي يتصدره « وحيد بك » ويضم خلاصة المفكرين بقهوة الماجستيك !

ولقد بدأت الطواف من « بار اللواء » . والجو في بار اللواء اليوم جو سياسي من طراز واحد . فالحديث هناك حديث سياسي ، حكومي ، والمتكلمون من الاعيان وقد اختاروا بار اللواء لقربها من « بابازوغلي » ! . . .

وانتقلت من « بار اللواء » الى « بار الانجلو » وهناك تجد دائماً أصدقاء من الطبقة الراقية . وهم بين سعديين وعدليين ومستقلين ووطنيين . وقد تحتدم المناقشة ولكنها دائماً أبداً ظريفة رقيقة تحكمها « الصداقة » حكماً حازماً . فالجمعية هنا لا تتغير ولا تتبدل من حيث « العلاقة » وان كانت تمثل جميع الاحزاب !

اما « جروبي الجديد » فمحل فخم ، عظيم ، غاية في الابهة والارستوقراطية ! زبائنه هم وهنّ خلاصة الرشيقات والرشقاء . والظريفات والظرفاء . ليس فيه من عيب الا أسعاره المرتفعة . الاثمان هناك نكبات مالية ؟ زبائنه يجب الحجر عليهم اجمعين ؟ ! والمسيو جروبي معذور لانه يفرض الضرائب ونحن ندفعها صاغرين ، ونقبل على محله متحمسين !

خرجت من جروبي وقد جمعت بين لذة « الطلب » الذي التهمته ، والألم للثمن الذي دفعته . وذهبت الى « لبتون » . . . ولبتون هـذا هو مجتمع الفلاسفة . . . العشاق . . . أرباب الخيال . . . تدخل فتجد السكون مخيما على الجميع فتشعر كأنك في « مأتم » وكأن من واجبك ان «تعزي» ... لولا ان « الموسيقى » ترتفع بنغماتها الشجية فتحرك الاشجان !

وصدقوني . . . انا عدو السكون المطبق ولذلك اعتدت دائماً ان اخترق لبتون بسرعة السهم وان الجأ الى نيوبار حيث أجد « سكلانساً » من الطبقات : عمد . اعيان . محامين . اطباء . موظفين . سماسرة . شباحين . . . الخ الخ . وهنا تستطيع أن تجد الامة ممثلة حقاً في طوائفها ، ومذاهبها السياسية !

أما «الشيشة» فشعبية ايضاً . واما «صولت» فقد جمع بين الارستوقراطية والشعبية ويخلص زائر هذه المحلات جميعها بنتيجة واحدة : هي أن الادارة الاجنبية ادق واحكم بكثير من الادارة الوطنية ! ومثل هذه المشروعات العامة تموت في ايدي الوطنيين وتنجح في أيدي الاجانب ! فمن يعرف السرّ . . . وهل المسئول صاحب العمل الوطني ، ام الجمهور ؟ ! !

السبت ٢١ مارس :

بعد الفراغ من واجبي صباحاً . مضيت الوقت مع بعض اخواني النواب . نمرّ على « الترزية » لعمل « البروڤات » . الملابس الرسمية ! وما ادراك ما الملابس الرسمية ! قماش متين بديع . تفصيل محكم . شعرت بشيء من « الغيرة » و « الحسد » فكم كنت أود أن اكون نائباً . . . ولكني اخذت اسائل نفسي : هل تعيش هـذه الملابس على صاحبها النائب ؟ واذا حلّ المجلس كما هو المنتظر فمن يكون المسئول « مدنياً » عن التكاليف : اهي الحكومة ؟ ام الامة ؟ . . .

الاحد ٢٢ مارس :

الزقازيق . . . .

والزقازيق في المساء مدينة مزدحمة بالانوار . . ولكنها مظلمة . . وظلامها دامس ! والواقع اننا فقراء في المدن . سكان طنطا يطعنون على طنطا ! سكان المنصورة يقدحون في المنصورة ! سكان اسيوط متململون من اسيوط ! الواقع انك لا تستطيع أن تقضي اوقاتك كما يجب الا في القاهرة ـ والاسكندرية !

عندنا « سيناتوغراف » واحد . . . وليس عندنا محل واحد للمغنى والطرب . وعندنا نادٍ فخم للسهرة ولكنه مهجور . . . وعندنا نهير بديع واشجار على جانبيه في غاية البهاء ولكن شاطئه الساحر شاطىء ليس الا . . . ولولا نادي الالعاب الجذاب لانتحرت شنقاً او خنقاً !

الاثنين ٢٣ مارس :

انعقاد المجلس . . . حل المجلس . . . رعد مطر ! ! !

الثلاثاء ٢٤ مارس :

جوه جو سياسي بحت . والمصوّر لا علاقة له بالسياسة . لذلك نتركه بلا مذكرات !

الاربعاء ٢٥ مارس

أخذت استقبل اخـ[illegible] » بعد حضورهم من العاصمة . وبالرغم مما تحمله نفسي من الالم لي ولهم وللامة . فلم اتمالك من ان اطلب الى أحد اصدقائي ان « يسلفني » بذلته الرسمية لالبسها في حفلة دعيت اليها . . . وصح فيّ قول القائل : مصائب قوم عند قوم فوائد !

فكري اباظه
المحامي

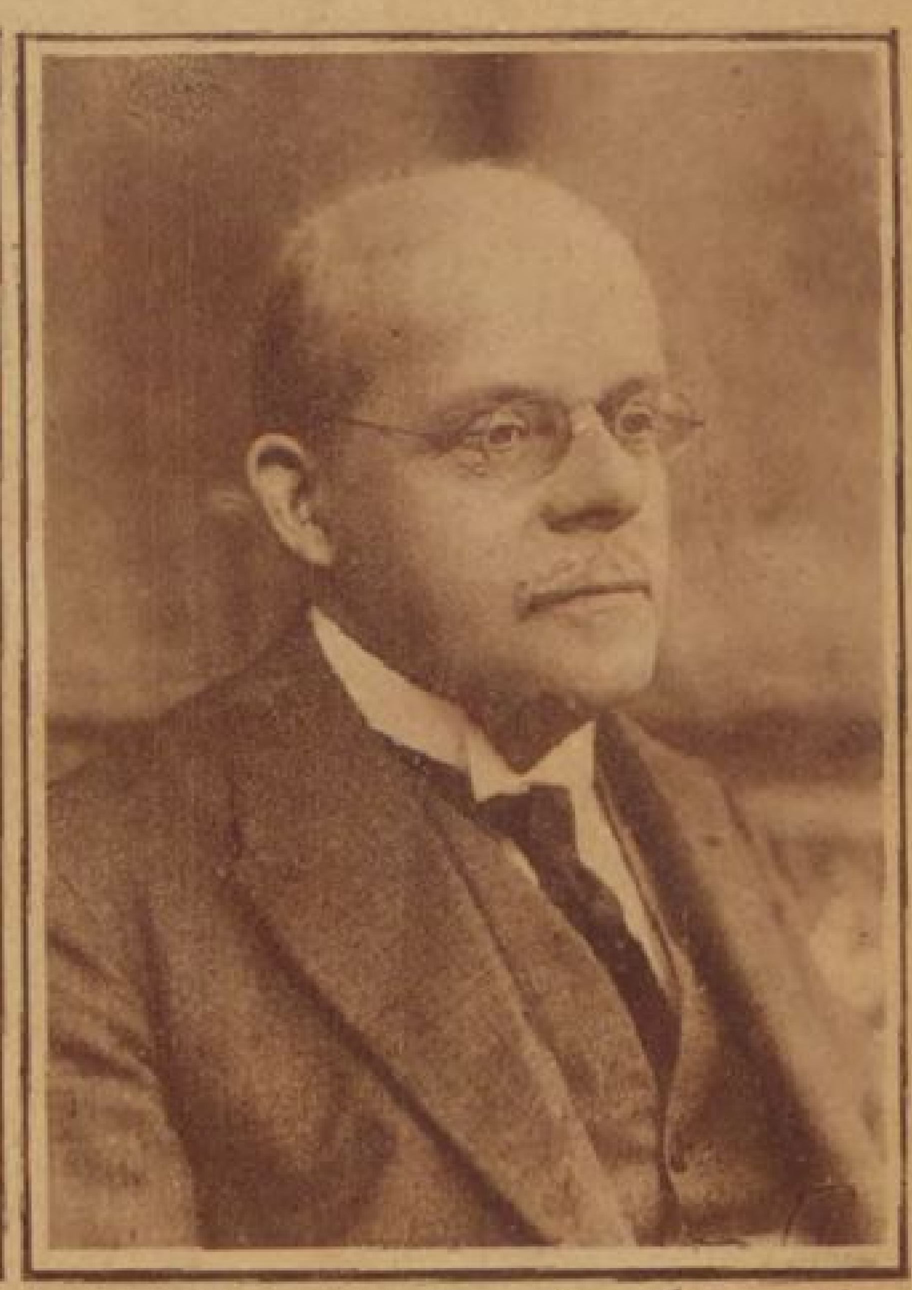
الطلاق عند قدماء المصريين

كان الطلاق مشروعاً عند قدماء المصريين الا انه كان مبغوضاً وكانت فيه مصاعب جمة حتى قال فتاح حتب أقدم الادباء المصريين : « أنت أيها الشاب الذي أحببت هذه الفتاة وأحبتك وهي عذراء اعلم انك اذا تركتها بعد زواجها ارتكبت أكبر الجرائم امام الله والناس » وكان يجوز عندهم ان تطلق المرأة زوجها على ان يكون مشروطاً لها في عقد الزواج ان عصمتها بيدها تطلق نفسها متى شاءت . وهذا الشرط نفسه متبع في الشريعة الاسلامية معمول به في المحاكم الشرعية الآن [شاكر موسى الاقصري]

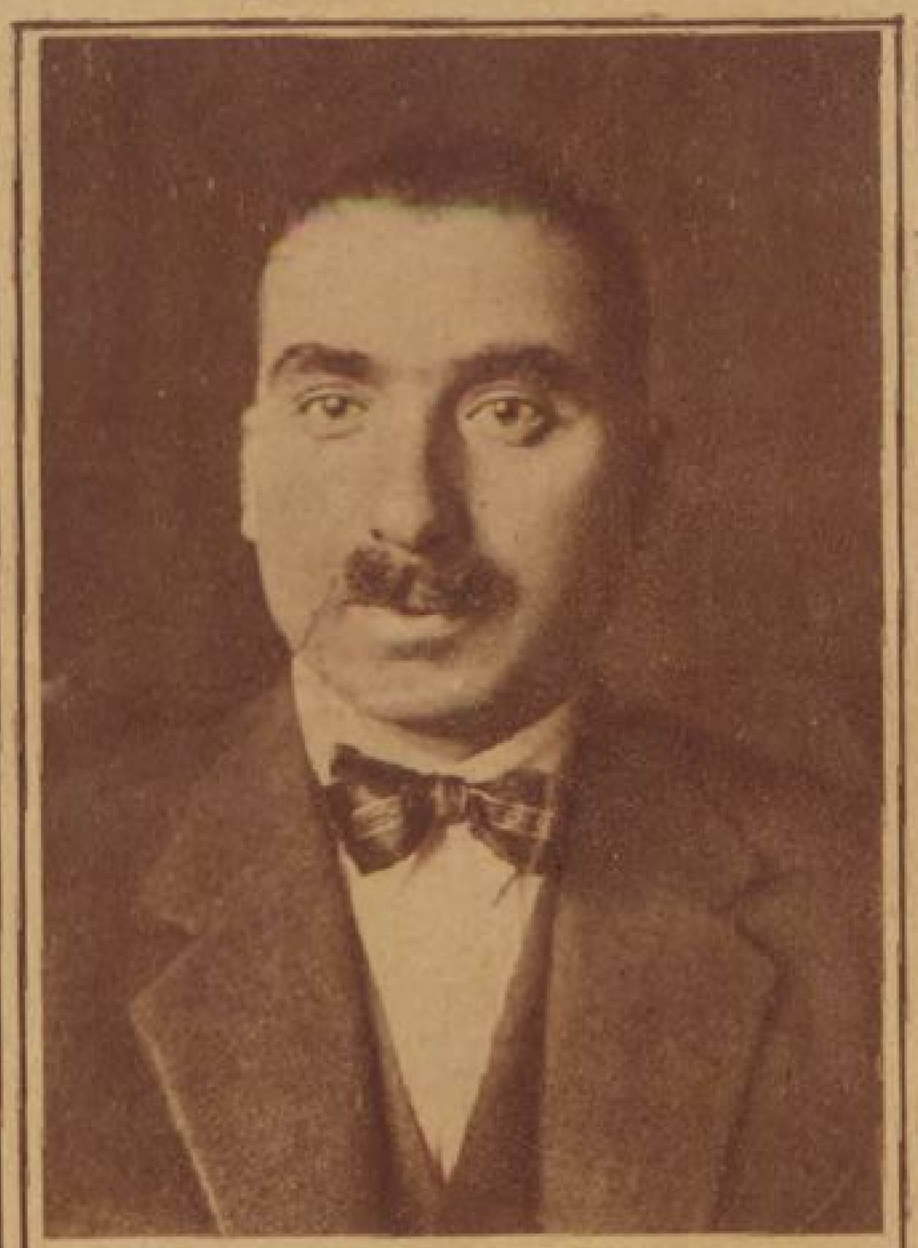




أخبار مصورة



الدكتور ماركس المستشار الالماني سابقاً المرشح لرياسة الجمهورية الالمانية خلفاً للرئيس ايبرت المتوفى اخيراً



الجنرال كمال الدين سامي باشا وهو القائد التركي الذي أوفدته حكومة انقره لقمع الثورة الكردية التي ذكرت اخبارها الجرائد



المسيو البير سارو وهو من وزراء فرنسا سابقاً وقد عين اخيراً ممثلا لحكومته لدى حكومة الجمهورية التركية في انقره

صدور هذا العدد

والعدد الخصوصي المقبل

أصدرنا هذا العدد من المصور قبل ميعاده المعتاد لاننا قد عزمنا على أن نصدر في يوم الخميس القادم عدداً خصوصياً بمناسبة ذكرى المغفور له الخديو اسماعيل محتوياً على مجموعة فريدة من الصور التاريخية . فنلفت اليه الانظار من الآن

صور عظماء مصر

لقد حازت سلسلة صور عظماء مصر اقبالا عظيماً من الجمهور لما رمت اليه من تخليد ذكرى اولئك العظماء الذين احسنوا الخدمة للبلاد . وقد وزعنا مع هذا العدد الصورة الخامسة من هذه السلسلة وهي صورة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

فاتنا أن نشير في العدد الماضي الى ان صور تكريم النواب السعديين لسعد زغلول باشا هي من صنع المسيو زولا بشارع قصر النيل ٣٤

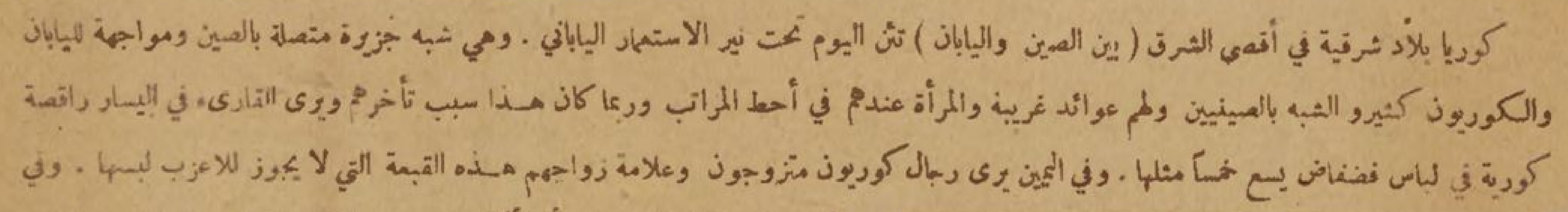


* متحف للطباعة * عزم فريق من رجال الفن الاميركيين على انشاء متحف لتاريخ الطباعة في مدينة ماينس بالمانيا وهي محل ولادة غوتنبرج مخترع الطباعة . وهذه الصورة تمثل هذا المخترع العظيم اثناء طبعه لاول رسالة في مطبعته التي كان يستعمل فيها حروفاً خشبية . فما أعظم الخطوات التي خطتها الطباعة بعده !

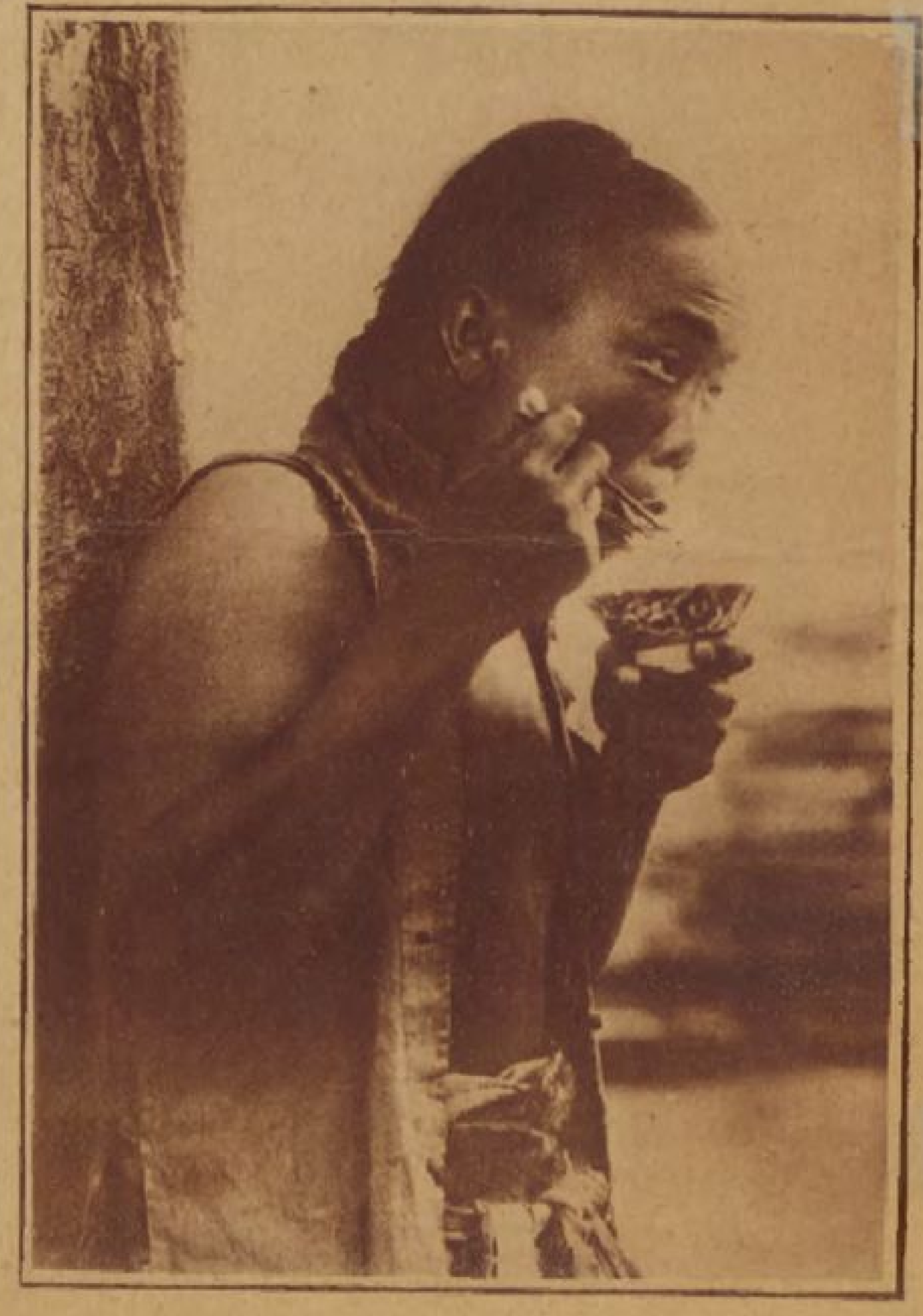
بلاد كوريا النائية



بلاد شرقية يجهلها الشرقيون



كوريا بلاد شرقية في أقصى الشرق (بين الصين واليابان) تئن اليوم تحت نير الاستعمار الياباني . وهي شبه جزيرة متصلة بالصين ومواجهة لليابان والكوريون كثيرو الشبه بالصينيين ولهم عوائد غريبة والمرأة عندهم في أحط المراتب وربما كان هـذا سبب تأخرهم ويرى القارىء في اليسار راقصة كورية في لباس فضفاض يسع خمساً مثلها . وفي اليمين يرى رجال كوريون متزوجون وعلامة زواجهم هـذه القبعة التي لا يجوز للاعزب لبسها . وفي أسفل (الى اليمين) ترى امرأة تأكل الرز وهو الطعام الوطني وتتناوله من الطبق بعصوين صغيرين كما يفعل اليابانيون . وفي اليسار ترى جملة راقصات . ويبلغ عدد سكان كوريا نحو ١٣ مليون نفس ومساحتها ٢١٨٠٠٠ كيلومتر مربع عاصمتها سيول وهي بلاد زراعية في المقام الاول اهم حاصلاتها الرز الذي يؤلف الجزء الاكبر من غذاء الاهالي





ذكاء اطباء العرب

حكايات ونوادر طريفة

لم يكن الطب متقدما في أيام العرب ولكنهم كانوا مع ذلك يعرفون جملة حقائق فكانوا يصنعون خيط الجراح من امعاء القطط حتى اذا خيط به الجرح التأم وهضم الجسم الخيط دون حاجة الى نزعه . وكانت لهم صيدليات تباع فيها العقاقير وكان بعض اطبائهم يجري على مبادىء لا يزال الطب يجري عليها الى الآن . فمن ذلك قول ابي بكر الرازي في وجوب تحسين القوة المعنوية للمريض :

«ينبغي للطبيب ان يوهم المريض ابداً الصحة ويرجيه فيها »

وقال أيضاً في حض الاطباء على معالجة المريض بدون عقاقير : « ان استطاع الطبيب ان يعالج بالاغذية دون الادوية فقد وافق السعادة »

ومما يحكى عن اوحد الزمان الطبيب العربي المشهور انه جاءه مريض موسوس يقول اهله انه يتصور على الدوام ان على رأسه جرة وانه لذلك لا يدخل بابا الا ويحسب مقدار ارتفاعه حتى تجوز منه الجرة فلا تصطدم بسقفه . فلما ذهبوا به الى أوحد الزمان رأى أن يفل الحديد بالحديد فيعالج الوهم بالوهم فأحضر خادمين له ودبر معهما خطة لمعالجة هذا المريض . وذلك بان يجادله في أنه ليس على رأسه جرة فيدخل أحد الخادمين ويجادل مولاه ويثبت وجود الجرة ويخرج لاحضار هراوة لكسرها . وفي الوقت نفسه يقعد الخادم الآخر على السقف ومعه جرة . فاذا ضرب الخادم الجرة الوهمية التي فوق رأس المريض القى ذلك الآخر الجرة الحقيقية فتتكسر ويتوهم المريض انه شفي . وأنفذ أوحد الزمان خطته فنجحت

وقد جرت حادثة تماثل هذه في فرنسا حديثاً. فقد مرضت امرأة بمرض عصبي وانسطحت على ظهرها لا تتحرك وهي تتوهم انه لن يشفها الطبيب وانما شفاؤها موقوف على زيارة الرسول بطرس . وذهب اهلها الى احد الاطباء المشاهير في فرنسا فلم يكن منه الا ان لبس لحية بيضاء طويلة تغطي صدره وارتدى برداء ابيض وحمل صليباً ضخماً فلما كان الفجر والضوء متلبس بالظلام ذهب الى المريضة وأيقظها وأخبرها انه هو الرسول بطرس وانه أتى لكي يشفيها ثم مسحها بيده وأمرها بالقيام لانها نالت الشفاء التام . فهبت من رقادها وقد تعافت

ومما يؤثر عن ذكاء العرب ان عضد الدولة أراد أن يبني مستشفى فطلب من طبيبه أن يختار بقعة صحية تلائم المرضى ولكن الطبيب ابتكر طريقة عجيبة تدل على حسن بصيرته ودقة نظره كأنه كان يدري هذا العلم . فانه أخذ قطعة لحم وشقها اربع شرائح ووضع كل شريحة في مكان مكشوف حول المدينة ثم رتب رجالا لكي يثبتوا في دفاترهم الدقيقة التي حدث فيها التعفن في كل من هذه الشرائح . وبنى المستشفى بعد ذلك في المكان الذي تأخر فيه تعفن اللحم . وبديهي أن سرعة التعفن دليل كثرة الميكروبات وعدم ملاءمة المكان للصحة والتعافي

اللسان والاخلاق

قرر احد العلماء ان لحجم اللسان علاقة كبرى بالاخلاق ومما قاله ان :

اللسان القصير العريض يدل على الكذب قولا وفعلا

واللسان الطويل المعتدل الرأس يشير الى ضمير حر وطبيعة محبة قابلة للتأثر

واللسان الصغير المستدير يدل على الاعتدال في كل شيء

واللسان القصير الرفيع يكون صاحبه سريع الغضب والتأثر ويحب التناهي في البغض وفي الحب

وأسوأ انواع الالسنة هو اللسان الطويل الضيق ويسمى الافعواني ، فصاحبه شرس بليد خداع



الزواج التجاري

قصص غريبة

قرأت كلمة الاستاذ فكري اباظه النفيسة في هذا الموضوع فآمنت بها وصدقت عما جاء فيها من « مشاكل » محارية زواجية . وكنت احسب ان « الزواج التجاري » لا يوجد الا في مصر ، ولكنني كنت اقرأ صحيفة انجليزية فوجدت ما هو أغرب من هذا الزواج ، وجدت زوجات « تصدر » من انجلترا الى « كندا » « والمستعمرات » ، هذا نوع يجب ان يسمى بحق « الزواج التجاري » . وها أنا يا سادتي القراء أنقل لكم بالحرف الواحد نص المقال ، والله اسأل ان يوفق الحال . قال :

« أتسمح يا سيدي ان تصلني بفتاة تصلح ان تكون زوجة لي وتقيم معي في كندا ؟ »

أمثال هذا السؤال الذي وجه لحاكم ليدز ينهال على « متعهدي » الزواج في سائر مدن انجلترا والكثير من الفتيات يوافقن على قطع الآلاف من الاميال للزواج من رجال لم يسبق لهن التشرف بمعرفتهم

ولقد وقف باحث خبير علامة (كالاستاذ فكري عندنا) على ان غالبية هذه الرسائل ما هي الا « مصايد » نصبت لايقاع الفتيات واكثر من يقع فيها « مترملات » الحرب الكبرى . . . وان هذه « الطلبات » ما هي الا « نكتة » اخترعها شبان امريكا « المتحذلقون »

فمنذ شهور قلائل غادرت انجلترا « أرمل » من اللاتي فقدن ازواجهن في الحرب الكبرى الى مونتريال فوجدت الرجل الذي وصلتها صورته ووافق على ان تكون له زوجة . . . وجدته لدهشتها « زوجاً » و « أباً » لاربعة اطفال ! ! . .

لقد دبر الالعوبة وما كان يحسب ان السيدة تخاطر بالقيام بهذه السياحة الطويلة وحين وصلت لم يعلم هو ورفاقه ماذا يعملون بها . . الا انهم اهتدوا اخيراً الى « تزويقها » على احد « الموسرين » ولكن هذا الزواج لم يتجاوز عمره « اشهراً » اذا انفصل الزوجان ! ! .

* * *

وكتب آخر الى « موظف » في لنكشير يرجوه « التوسط » له في الحصول على زوجة فانهالت عليه « الطلبات » ووصلته « مجموعة » نفيسة من صور السيدات . . .

وقع اختياره على فتاة رشيقة وكاتبها وكاتبته واخيراً قرّ رأيه على انها الفتاة « الوحيدة » التي توافق « مزاجه » وزاد اعجابه بها حين رأى خطها الجميل . .

ودفع لها مصاريف « الانتقال » وحين وصلت الى امريكا قابلها « خمسون » من اصدقاء الشاب بحماس شديد وهتاف حار واتفقوا « بالاجماع » على انها « اظرف » مخلوقة ! ! . .

هي جميلة حقاً يا سيدي ولكن « الحدق ما يكلش » فقد وجدوها « لسوء الحظ » مصابة « بالطرش » ! ! . اما صديقنا الذي كان قد عزم على زواج « لا شك فيه » فقد أعرض . . وحل المسألة « بتعويض » مالي قدره ٢٠٠ ريال أعطيت للفتاة فضلا عن مصاريف العودة « والترحيل »

* * *

أحبها يا سيدي وكانت « انجليزية » ولكنها اعرضت عنه فتقطعت نياط قلبه واراد ان ينسى هيامه وغرامه بين ربوع كندا الموحشة . . . عاش « وحيداً » واخشى ان اقول لكم انه اصبح عدواً للجنس اللطيف « الانجليزي » فأضمر له الحقد وصمم على « الانتقام » . . .

كتب الى كثيرين من « متعهدي » التوريد يخبرهم بأنه رجل « غني » وفي استطاعته ان يقدم للفتاة التي ترغب التزوج منه منزلا يجمع بين « الخدم » و « الحشم » والراحة والنعيم . . .

وافته الرسائل وانهمرت عليه « الصور » من كل صوب ولمَ لا وهو رجل « غني » ؟ . . .

وانتهت « المفاوضات » بان كتب لاربع فتيات موافقاً على التزوج من كل منهن وحدد لهن مواعيد مختلفة يغادرن فيها « الوطن » العزيز

ولما وصلن اليه الواحدة بعد الاخرى كان جوابه واحداً ولكنه غريب . . . لست في حاجة اليك يا « آنستي » وليس لديّ رغبة في الزواج مطلقاً وانما كنت « مازحاً » . . . ! ! آه . .

[نيروز بانوب ابراهيم]

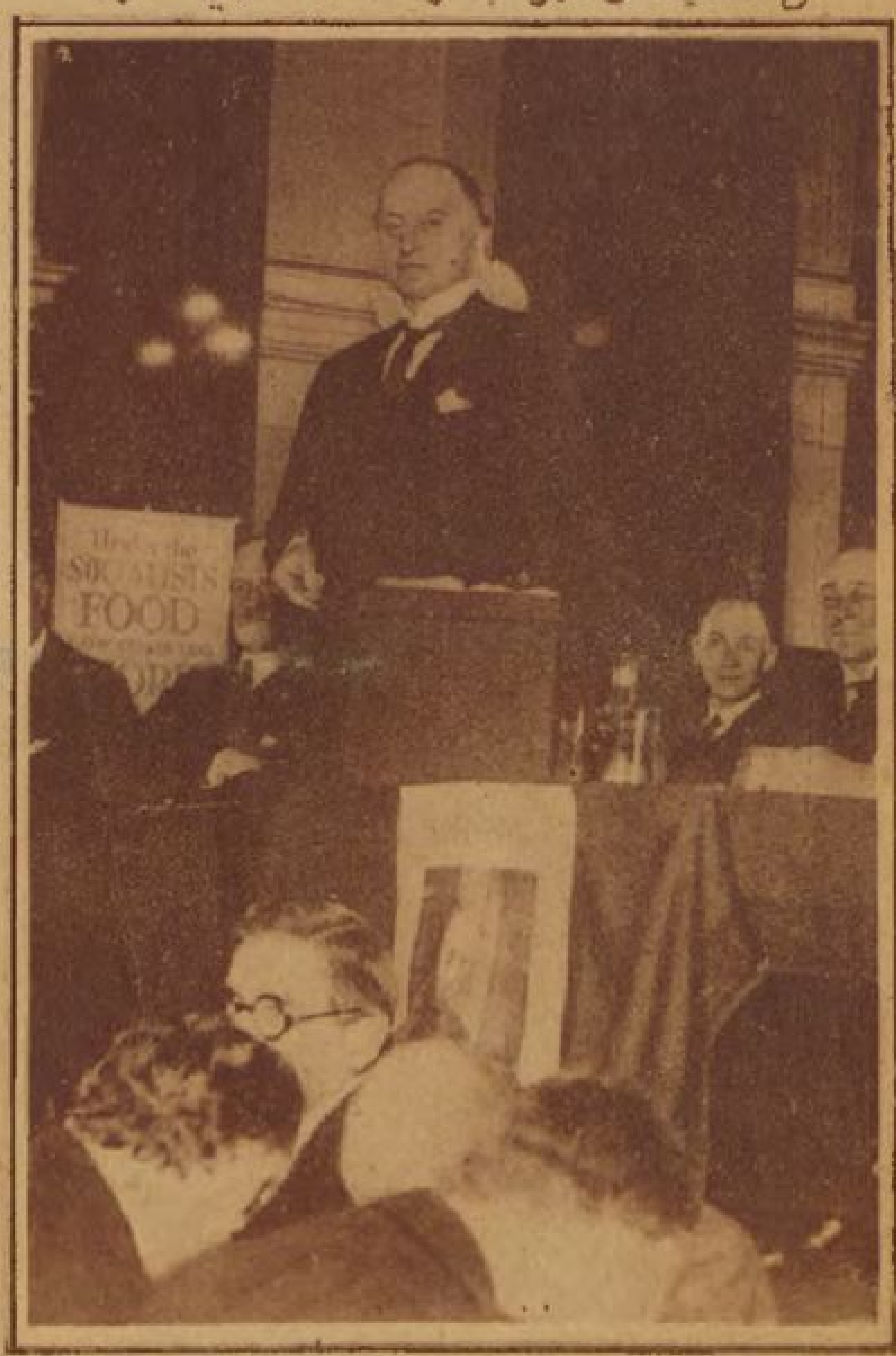
كيف السبيل

انا ان ذكرتك است اصـ
ـبر بل اهيم بكل واد
ولئن سلوتك لست اد
ري ان اعيش بلا فؤاد
كيف السبيل الى اللقا
ء وقد أضرّ بيَ البعاد
أترى يعاكسني الزما
ن فأستكين لما أراد
كلا . فليس لما قضا
ه الحب في العشاق راد

[محمد عبد التواب السيد]



نشر المصور في العدد ١٩ صوراً جميلة لاعضاء لجنة مياه النيل أثناء رحلة قاموا بها الى القناطر الخيرية . وقد سافرت هذه اللجنة الى السودان لدرس مهمتها الخطيرة الشأن ألا وهي درس توزيع مياه النيل بين مصر والسودان ثم عادت أخيراً . وهذه صورة أعضاء اللجنة عند عودتهم من الصعيد على ظهر الباخرة دندرة . وفي الصورة المستديرة ترى هذه الباخرة وحدها [تصوير الفاضل محمد بك صبري مفتش ري قسم خامس]



اللورد كرزن المتوفى اخيراً في احد مواقفه الخطابيه وهو السياسي الاستعماري الانكليزي المشهور في مصر



صاحب العزة ادولف بك قطاوي السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية وسكرتير اللجنة المنظمة لمؤتمر الجغرافيا الدولي الحادي عشر ويعلم القراء ان هذا المؤتمر سيفتتح رسمياً في اول ابريل بحضور جلالة الملك وقد اوفدت جميع الدول والهيئات العلمية ممثلين لها فيه . وقد تفضل قطاوي بك فتحدث الى مندوب مجلتنا الهلال حديثاً ذا شأن سيظهر في عدد ابريل . فنلفت اليه الانظار



صاحب العزة بوسوم بك سعيد المحسن الكريم في مديرية المنيا الذي وهب اخيراً ٥٠٠٠ جنيه لبناء مستشفى ابو قرقاص مقترحاً أن يسمى « مستشفى الامير فاروق » ولمشروع مكتبة الامير فاروق بالمنيا . وقد سبق لحضرته ان أتى مبرات اخرى كثيرة اسوة بوالده المرحوم سعيد باشا عبد المسيح كبناء كنيسة وحبس مئة فدان لملجأ الايتام وانشأ مدرسة للبنات بالمنيا الخ . .

في عالم المرأة



﴿مباراة في الجمال﴾ يقصد الاميركيون شتاء سواحل فلوريدا في جنوبي الولايات المتحدة للاستحمام في مياه البحر حيث المنطقة دافئة. وقد أجريت هذه السنة هناك مباراة في الجمال بين السيدات ويرى القارىء هنا صفاً منهن وقد وقفن امام المحكمين يستجدين عطفهم



احدث الازياء
شوهد في معرض من معارض السباق بباريس



﴿معاناة الرقص﴾ يرى القارىء الى اليسار صورة راقصة شهيرة تدعى كاليرو لومي. وهي ترى هنا في هيئة صعبة تمرن ساقيها على حركات عنيفة فترفعها عمودياً وتظل بهذا الشكل ١٥ دقيقة وهذه حركة صعبة يتعذر على اي كان اتيانها

﴿ملكة رومانيا واختها﴾ المعروف عن العائلة المالكة الرومانية ان نساءها من اجمل نساء العالم. فملكة رومانيا وابنتها واختها يمتزن بالجمال الرائع ويرى القارىء الى اليسار صورة الملكة جالسة باللباس الروماني وقد وجهت نظرها الى اختها الجالسة بجانبها



لطائف وفكاهات

بوجهين

الزوجة : لماذا لا اسمع منك كلمات المدح التي أسمعها من الناس في الخارج

الزوج : لانك تخرجين بوجه غير الذي اعرفه

[الياس طرازي]

بين طالب الاستئجار والسمسار

طالب الاستئجار : لقد أعجبني هذا المنزل جداً ولكنني لست واثقاً منه أنه يعجب زوجتي

السمسار : لا بأس يا سيدي خذه . . . . فالحصول على زوجة جديدة في أيامنا هذه ايسر من الحصول على مسكن جديد

[ممدوح ورفيع الدين]

محام وعميله

المحامي : هل اطلعت المدعى عليه على دفتر حساباتك ؟

المدعي : نعم

المحامي : وماذا قال لك ؟

المدعي : قال لي « روح في داهيه »

المحامي : ثم ماذا فعلت ؟ .

المدعي : جئت اليك

[ي . ح]

معلم وتلامذته

قال معلم لتلاميذه وقد اعجزوه في فهم القسمة : لو وزعت على خمسة منكم عشرين رغيفاً وثلاثين كعكة وخمسين تفاحة فماذا يصيب كل واحد منكم . فأجابوا جميعاً : عسر هضم

[م . ر . حجازي]

الطالب الكيماوي

مدرس الكيمياء : والآن تحت تأثير اي مركب يتحلل الذهب

الطالب : الزواج ، يا سيدي ، على ما ادري

[محمد عبد العزيز اسماعيل]

يعرف زوجته

سأل احدهم صديقاً له : كيف حال قرينتك. فأجاب : لا ادري والله حالها لاني لم أر وجهها منذ عشر سنوات . فسأله : وكيف هذا وانا اعلم من قرينتي انها ما زالت في دارك . فأجاب : اي نعم انني لم أر وجهها لانها تطليه بالاحمر والابيض من يوم زواجي بها

[احمد مرسي]

حسب وصية المسيح

وعظ قس في قرية وكرر قول السيد المسيح « أحبوا اعداءكم » ومر بعد أيام برجل يسكر فوبخه قائلا : ان الخمرة عدوة الانسان . فأجاب الرجل : انا اعلم انها عدوة الانسان ولذا انا احبها عملا بوصية المسيح الذي قال : احبوا اعداءكم . فقال الكاهن : ان المسيح اوصاك أن تحب عدوك لا ان تشربه

[فايقه سبع]

الاسف لعدم الموت

ذكرت احدى الجرائد يوماً خبر وفاة رجل وكان لا يزال حياً فقرأ خبر وفاته فدهش وذهب الى ادارة الجريدة مخبراً محررها عن الامر فتأسف لذلك ثم كتب في اليوم التالي في الجريدة: « نأسف لعدم صحة نعي فلان الذي ذكرناه أمس »

[اميل صعب]

الطبيب والمريضة

مرضت احدى العجائز فأتوا لها بطبيب معجب بنفسه « شيك » ولما سألته عن مرضها قال : اذا كنت تريدين أن تشفي فتزوجي . فلما سمعت العجوز كلامه قالت : على شرط أن تكون انت العريس

فقال لها الطبيب مسرعا : ان الاطباء يصفون الدواء ولا يتعاطونه

[محمد شاكر]

النظارة

اعتاد خادم ان يشتري بعض مأكولات من بقال يلبس نظارة فسأله الخادم ذات يوم : لماذا تضع نظارتك على عينيك ؟

البقال : لكي ارى الاشياء كبيرة

الخادم : اذن ارجوك خلعها عند ما تبيع لي شيئاً

[حسين رشدي]

نقود عجيبة

لم تكن هذه النقود المعدنية الخفيفة عامة الاستعمال في الزمن القديم بل هي لا تزال غير عامة للآن . فان بعض الزنوج يتعاملون بنوع من الودع يدعى الكوري حتى ان الموانيء الانجليزية تشحن كميات عظيمة منه الى افريقيا

ويؤخذ من استقراء التواريخ ان الفراء كانت تستعمل نقوداً في آسيا وهي لا تزال كذلك في بعض أصقاع اميركا الشمالية وكان العرب يتعاملون بالابل والغنم ولفظة « مال » لا تزال تدل عندهم على هذا المعنى

ويؤخذ من أشعار هوميروس الاغريقي ان الناس في زمنه كانوا يتعاملون بالثيران . فكان ثمن المرأة او مهرها ٤ ثيران . وكانت المكافأة التي تعطى للمصارع الاول ١٢ ثوراً

وكان اكثر الامم القاطنة حول البحر الابيض المتوسط تتبايع بالقمح . وبعض الاميركيين يتبايعون الآن بالتبغ . وكان الصينيون يتعاملون في الزمن القديم بالسكاكين والاقمشة ثم صنعوا نقوداً صغيرة على هيئة السكاكين والاقمشة

والنقود لا تزال الآن كما كانت في عهد الاغريق من العقد الاقتصادية الكبرى . فان جميع الدول تحاول أن تفهم القيمة الحقيقية للنقود لكي توجد نقداً عادلا

كذبة ابريل

يراد بها تلك المداعبات المستعملة في اول هذا الشهر وهي عبارة عن اكاذيب يروجها بعض الناس على بعض في ذلك اليوم طلباً للتسلية والضحك والمزاح . وقد اختلف المؤرخون في اصلها فقال بعضهم ان السبب في ذلك ان اول ابريل هو اول ايام الصيد في بعض البلاد ولكن الصيد يكون فيه خائباً في الغالب. ولكن كثيرين يرون ان هذه العادة وجدت في القرن السادس عشر اذ بطل أن يكون ابريل اول السنة ولما كانت عادة الناس التهادي في اوائل السنة فقد عدلوا عن التهادي الى المزاح فيه . . .

وسبب تسمية هذا النوع من المزاح بسمكة ابريل ان الشمس تنتقل فيه من برج الحوت الى ما يليه. ومن اشهر ما حدث من فكاهات اول ابريل في اوربا وكان لها دوي عظيم ان جريدة (ايفننج ستار) الانجليزية اعلنت في ٣١ مارس سنة ١٨٤٦ ان غداً (اول ابريل) سيقام معرض حمير عام في غرفة الزراعة لمدينة اسلنجتون من البلاد الانجليزية فهرع الناس لمشاهدة تلك الحيوانات واحتشدوا احتشاداً عظيما وظلوا ينتظرون فلما اعياهم الانتظار سألوا عن وقت عرض الحمير فلم يجدوا شيئاً نعلموا انهم انما جاؤا يستعرضون انفسهم فكانوا هم ال . . . !

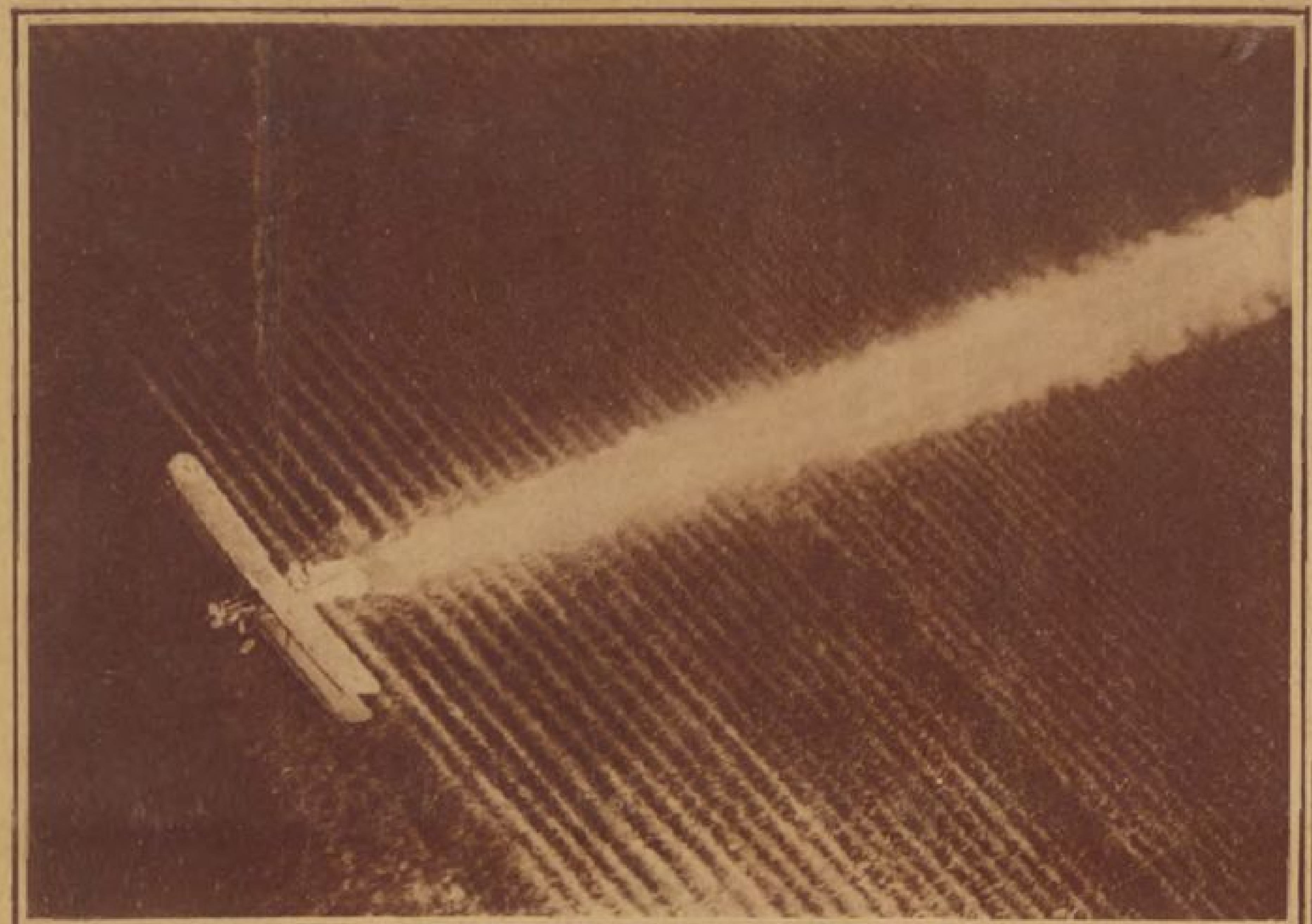
[محسن حافظ بهي]

ادارة « المصور » لا تبيع اعداده الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط . وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من الخطابات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد





عبد الغني محمد ربيع افندي ضابط البوليس النشيط في قسم محرم بك بالاسكندرية . وقد امتاز اخيراً بانه عثر على محفظة مفقودة فيها مبلغ كبير من المال في عربة فشرع يبحث عن صاحبها حتى اهتدى اليه



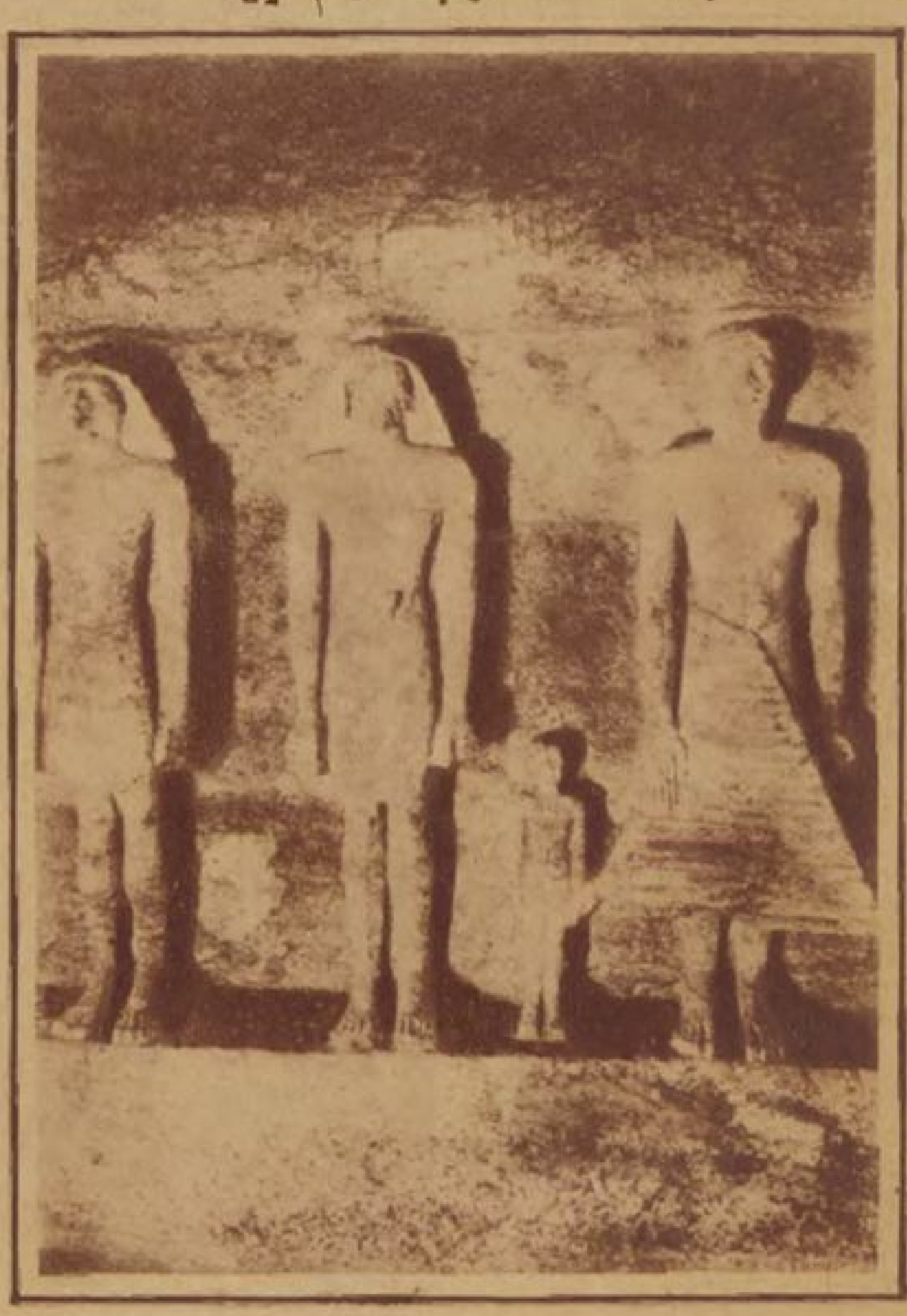
شرعت بعض الشعوب تستخدم الطيارات للقضاء على آفات الزراعة . فهي تطير فوق الاراضي المزروعة وتفلت منها سحباً من الغازات السامة تقتل الحشرات كما يرى في الصورة . فهل يأتي يوم تستعمل فيه الطيارات عندنا لمحاربة آفات القطن



خاف علماء الحيوان من انقراض بعض انواع القرود من العالم فأرسلوا بعثة الى افريقيا للتحقق من القدر الموجود منها فوجدت هذه البعثة الاميركية جهات تكثر فيها انواع الشمبانزي والغوريلا بحيث لا يخشى من انقراضها . وهذه صورة احد أفراد البعثة حاملا شمبانزي حياً والى جانبه غوريلة ميتة

اثار مصرية جليلة الشأن

استكشفت قرب اهرام الجيزة



ننشر هنا صورتين جديدتين للاستكشفات الحديثة الخطيرة الشأن بقرب اهرام الجيزة . ففي الصورة التي الى اليسار حفرة اعدت ليوضع فيها قارب خشبي لزوجة الملك خوفو لتركبه في رحلتها الجوية السماوية بعد موتها وفقاً لاعتقاد المصريين القدماء . والى اليمين ثلاثة تماثيل وجدت في قبر لاحد الكهنة استكشف هناك أيضاً وهي تمثل ذلك الكاهن في ثلاثة مواقف مختلفة وبين هذه التماثيل تمثال صغير لابنه

التفرج في القطار

يتفرج المسافر لاول أسفاره برؤية المناظر الطبيعية في المسافة التي يقطعها . ولكن من المسافرين من يعتاد الطريق ويسأمه . وقد فكرت شركات السكك الحديدية في ذلك ولم تمض مدة حتى عالجت الحالة وجذبت اليها المسافرين وصارت تتنافس في ابتكار الطرق لكي يتمتع المسافر بمدة وجوده في القطار

فمن ذلك ان شركة اسبانية أحضرت جوقة موسيقية لقطارها وهي تعزف طول مدة السفر للمسافرين . وكذلك تفعل بعض الشركات في المانيا

وعمدت شركة فرنسية الى طريقة أخرى فانها أحضرت جوقة تمثيل تلعب امام المسافرين

وقد هيأت احدى الشركات الانجليزية في شمال انجلترا قطارها بعربة بها سينما فخم تمثل فيه أمتع الروايات

وبعض الشركات الاميركية قد فعلت ذلك اجتذابا للمسافرين . وفي بعض القطارات النمسوية رجل يقف ويخطب بين المسافرين يشرح لهم المناظر والمدن وتاريخ الوقائع الحربية وغير ذلك

وقد عمدت أخيراً احدى الشركات الاميركية الى تزويد قطاراتها بمتحف يحتوي على أشياء عديدة من التاريخ الطبيعي

وبعض الشركات صارت تربح من هذه البدع الجديدة فان اكثر المسافرين يسأمون من طول السياحة ويذهب الى العربة المخصصة للتمثيل او السينما او المتحف او غير ذلك ويقضي فيها معظم وقته باجر قليل

الشحنة الخطرة

أخطار البحر كثيرة لسفن البضائع ولكن كثيراً ما تتعرض السفينة لاخطار من البضائع المشحونة فيها وتحترق منها وقلما أن ينجو من ركابها أو بضائعها شيء عندئذ

واكثر الشحنات خطراً هو الفحم فانه يتولد منه غاز يؤدي الى الاحتراق . ولذلك يضطر البحارة الى تغيير الهواء المحبوس كل يوم

ومن الشحنات الخطرة قضبان السكك الحديدية فانها اذا تراكمت وتكدست ولم تكن موضوعة بترتيب فان احد القضبان قد يتحرك عند ميل السفينة فينتقل من مكانه وينغرز طرفه في جدار السفينة فيخرقه . ولا نجاة عندئذ للسفينة لثقل الحديد

ويجري هذا المجرى أيضاً من الخطر شحنات المنغنيز والحديد والنحاس . ولذلك يعنى البحارة أكبر عناية بوضعها بحيث لا تضرب حروفها جدار السفينة

ومن الشحنات الخطرة ايضاً القطن والقنب . فانهما اذا ابتلا أو رطبا اختمرا . وقد يؤدي اختمارهما الى التهاب يحرق السفينة

وكثيراً ما يؤدي الرز والقمح والشعير وخلافها من الحبوب الى غرق السفينة وذلك لان ثقلها يكسر الفواصل القائمة في السفينة فتنهال الحبوب من مكان الى مكان آخر فتميل السفينة الى جنبها وقد تغرق من ذلك

ومن الشحنات القاتلة أحياناً هذه الثمرة الجميلة البريئة وهي التفاح . فانه يخرج منه غاز قاتل اذا تكاثر قتل البحارة

كيف تعنى بعينيك

يضر جداً بالعينين أن يكثر الانسان التحديق بهما في كتاب أو في عمل أي شيء آخر مدة طويلة على نور صناعي . واذا كان لا بد من ذلك فالاوفق أن يريح نظره مدة دقيقتين او ثلاث بالنظر الى ما حوله ، والوقت الذي يضيع في هذه الاراحة هو أرخص بكثير مما يسببه اتعاب النظر

وفي حالة الشغل يجب أن يقع النور على الكتاب أو سواه من على الكتف الايسر . واما اذا كان الشغل في الهواء الطلق فيجب أن لا يقع نور الشمس مباشرة على ما بين يدي الانسان . واذا كان النور قوياً فالافضل أن يقي الانسان نظره بلبس قبعة عريضة الاطار او نظارة ذات لون رمادي أو أسود

واذا كانت القراءة أو الشغل يستلزم جملة ساعات فارفع نظرك عن الكتاب او الشيء دقائق قليلة وانظر الى كل الجهات ـ بعيداً وقريباً ، فوق وتحت ، شمالا ويميناً ـ والنظر الى بُعد هو احسن ، ولا شك في انك ستجد راحة كبيرة في هذه التجربة الصغيرة حين الرجوع الى القراءة او العمل

وعند دخول التراب أو سواه في عينك لا تحركها بيدك ، ففي الوقت الذي تطبق فيه عينيك تنهمل الدموع وهي أحياناً كثيرة تزيل هذا الشيء المزعج . وفي بعض الاحيان يمكنك ان تمسك الجفن الأعلى باحدى يديك ثم تهز بالاخرى أنفك قليلا ، وفي الحال يزول التراب

الاجفان هي أهم جزء في الوجه ، وهي تدل على تلك الساعات التي قضيتها ساهراً في الليالي اذ يعتريك الارق ، وعلى التعب الجسمي والحزن الشديد ، والخلاصة انها تدل على حالتك الصحية . فالكسل والبطالة وكثرة الاكل ترى جلياً في الاجفان السميكة

وفيما يلي طرق ثلاث لمعالجة العيون الضعيفة :

١ ـ أمدد يدك ممسكا قلماً ثم قرب رأس القلم من طرف أنفك قليلا قليلا محدقاً فيه طول الوقت ـ أعد هذه عشر مرات

٢ ـ ارفع نظرك الى أعلى بقدر استطاعتك كأنك تريد ان ترى حواجبك ، ثم انظر الى أنفك ـ أعد هذه خمس مرات ولكن ببطء

٣ ـ انظر الى اليسار الى أبعد ما يمكنك على خط مستقيم ثم اعد عمل ذلك بالنظر الى جهة اليمين ـ كرر هذه خمس مرات

ان هذه التمرينات البسيطة اذا كررت يومياً تغني كثيراً عن النظارات ، ويجب أن لا تعمل مواجهة للضوء ، والافضل أن تعمل في الصباح والمساء

واذا كانت العيون تشعر بتعب غير متسبب عن شيء معروف أو تشعر بتكمش عند القراءة فما على الانسان الا أن يذهب الى طبيب اختصاصي أو يلبس نظارات اذا كان هناك ما يدعو لذلك

[ميشيل سليم كميد]

حكم فرنسية

لا تبيع جلد الدب قبل ان تقتله

الوقت المفقود لا يشترى بالنقود

يجيء المرض على ظهر جواد ويرجع ماشياً على الاقدام

الحيطة خير من الندامة

اذا عظم الداء عزّ الدواء

اذا اردت ان تعيش سعيداً فكل قليلا واضحك كثيراً

ما تملكه اليد تكرهه العين

تُعرف الشجرة من ثمرها والرجل من عمله

الرجل الكسول كالماء الراكد تكرهه الناس

[حلمي ارمانيوس]



المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (بدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

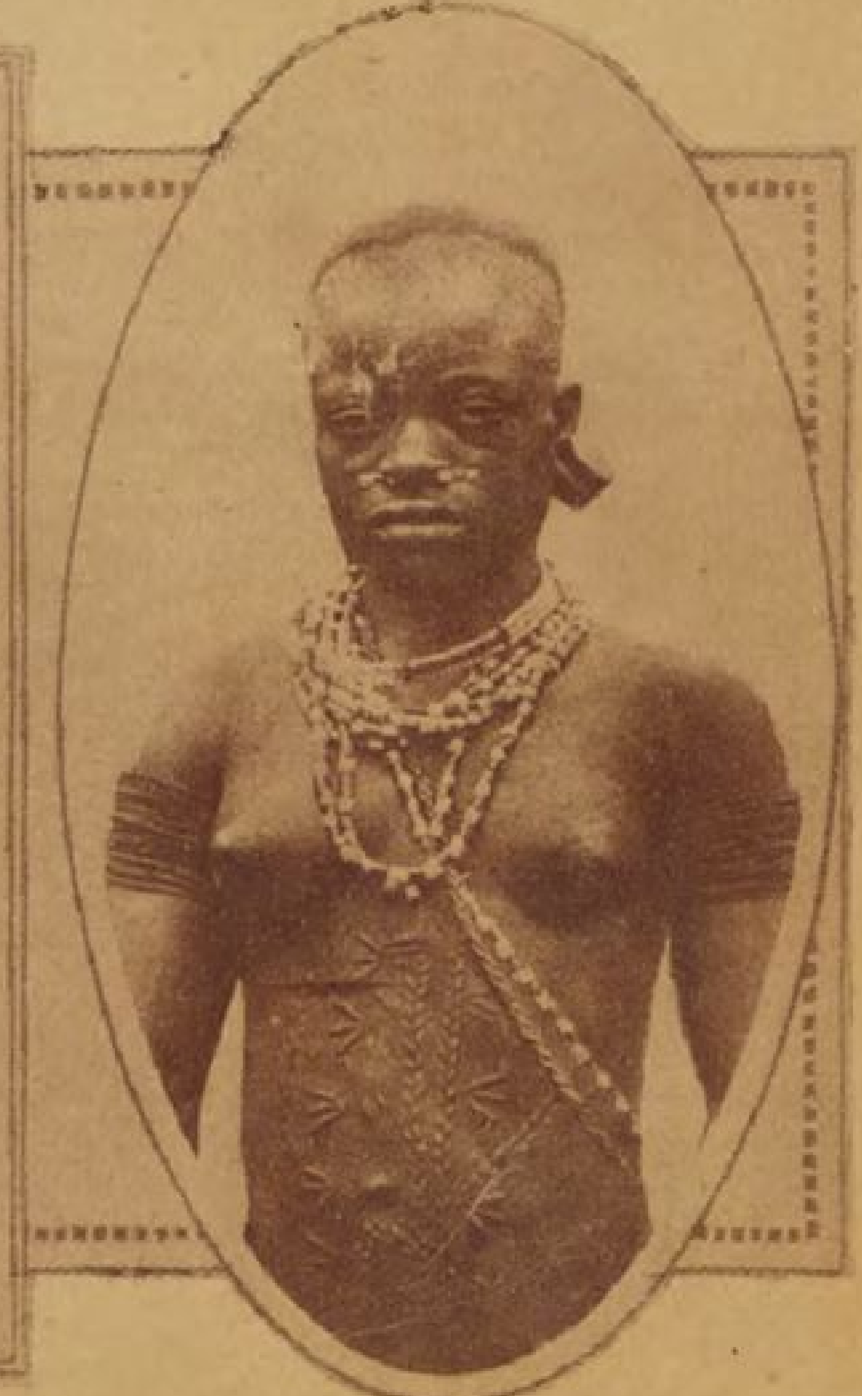




﴿ الرقص القديم ﴾ قدمت مصر اخيراً رقاصة بارعة الجمال هي اوريا الاسبانية وقد قامت في الكورسال بتمثيل ضروب من الرقص القديم فقد رقصت رقصاً مصرياً قديماً ورقصة سالومي ورقصاً اغريقياً الخ . وقد نشرنا لها هنا صورتين تمثلانها في دورين مختلفين . فالى اليمين ترى وهي ترقص رقصة اسبانية شرقية . والى اليسار صورة لها تمثل الخوف . ولا يسع المتأمل في هذه الصورة الا ان يرى انها أبدعت في التمثيل







﴿ الجمال في أواسط افريقيا ﴾ يستدعي الجمال عند بعض الشعوب القاطنة في الكونجو البلجيكي أن تلبس الفتاة عقوداً من مخالب الحيوانات وأسنانها (الى اليسار) وان ترصم على ظهرها بالمشرط رسوماً مختلفة (في الوسط) وان تخرق انفها للزينة وتنزع شعر عينيها (الى اليمين)